

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بدمشق

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

92 / 44

جامعة الكويت

إدارة المكتبات - قسم التوثيق والمعلومات

رقم التسجيل: ٢٥٧٥٠

الدارج:

KUL - ARTS



10040000023093

١١١٣
١١١٣

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
هاشم محمد الخطاط

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

هاشم محمد الخطاط

هاشم محمد الخطاط

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

هاشم محمد الخطاط

هاشم محمد الخطاط

هاشم محمد الخطاط

هاشم محمد الخطاط

هاشم محمد الخطاط



جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
الطبعة الأولى الجديدة
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : نابعلكي - تلکس : ٢٣٣٩٠

عالم الكتب



مكتبة النهضة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم بين اللسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة لأولي الأبصار الذين
وبعد فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت في انصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونيه وصرفت وقتا وجهدا
كثيرا في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العربية بعد أن كانت بيد الأجداد السالمة متبعة وموطن نوره وأزدهاره فقد ظهروا بمفصلة وأخطا عراقي وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقريته إلى سر الخط الذي كان معروفا في عهدنا في تبيين جعل خطوطه مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي أشرته بخونيه وضبط حروفه وأمرى قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت
لكتابي كتحف خطوط أولئك الزواجر والأولاد ولم تستطع الفترة الظلمة التي مرت على بغداد أن تطهر معالم الخط العربي أو تطفى نوره

اذ تولا اقلاد اخرون في ارجاء العالم الاسلامي فاحسنوا صوته وابدعوا في رسومه وهدوا بقوله وقد تلى منزل اولئك حمد الله
 المعروف بالشيخ والحفظ عثمان بن عفان اقلاد اجدد نسخهم وبعدهم مصطفى الرقي الذي اخبر كثير من قواله وابدع فيه بحيث اصبح
 رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من اروع ما ورثناه من كتابات العربيه وقد صد على نهج الرقي الخطاطون الذين جاءوا بعده
 وتعتبر حاشية مدي الخطاط لعصر احسن من خلفه في جمال خطه وميتان قواله وسيطرته على ضوابطه ورغبته في اجلاء رسوم الخطاطين الاول
 فقد جاءوا ووضعت هذه الكراسته لاوله على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والاجيال حتى وصل الى القيمة التي هو عليها الان
 جاءوا خافله بمختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدفن والضبط ورائدنا في ذلك الحفظ
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلى مظاهر حضارة امتنا العربية ونحن نضع هذه الكراسته بين ايدي الفنانين المذوقين
 او المعلمين ليعطشوا نرجوان يكون قد قمننا ببعض اجناب هذا الفن ولا ما جاء في الكراسته بعض النواقص والخطا فاننا نعتذر عن ذلك اذ ان
 الكمال لله وحده وحسبنا ان تسال ما نسيت تحقير القبول

هذا محمد بن عبد الله
 الخطاط

الكمال لله وحده وحسبنا ان تسال ما نسيت تحقير القبول

تَوَجِيهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو متجانسة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاتقان برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والأشكال في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم قلاب أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم تملأ بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا كانها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزاء المؤشّر في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخرى من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث . اليم ، وترسم نفس القلم لأنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وأن جمال الخط يتوقف على المهاراة في هذا التغيير .

كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع د ه ح ط ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النخبة (و ر و) .
 أما الخط الديواني فإنه طبيعي غالب منه الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (م و و ر) منه رسم فانه أصلي فيه وثمة لكتابة الأحرف .
 إلا انه خط الجلي يواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخري يجب ان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل
 الحروف بالقلم الثاني وقد وضعنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كما نذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ح ع ح ه ه صف)
 ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (م و ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكاملها برأس القلم .
 وخط الإجازة المستقر منه خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على تقان الخطيب المذكورين .
 وقبل ختام هذه الأرشادات أكرامه أنتمكن من الخط والابداع فيه بتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فيه
 كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود الفسحى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . وبحسبه الخطاط متابع تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال
 لله وحده كما قلنا في المقدمة .

ملاحظة ١ : يدرس الطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣)
 الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المفصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢)
 قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة)
 فنعود الى هوية الطالب لتعلم للدراسة عليها للإلام بها أرقساً منها .

خَطُّ الثَّلَاثِ

الألف الفردية والأحرف التي تنقل به

اعرف فردية منوعه ومسقطه

[illegible]

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية متنوعة

و ب ج د ه و ز ح ط ظ

۱. حرف فردیه منوعه منها مضاف

البيادر المحدودة

الحروف الفردية منوعة منها مسطحة

التياء الممدودة

ل ل د ح ك ب ت ث ج ه و ز

قصص الخلفاء الجليلين

حرف الحاء المفرد كاف زنادى فردى غير متصل باو محدود فردى ونهاى الحاء اللزى يأتى قبل
الوحد المرفعة

بسمات اولية وفردية هاءات اولية وفردية ومتصلة

عين صادى اولى وفردى عين صادى ملفوف احرف اولية وفردية للتميز

أحرف فردية للتقريب وهي غير مسقطه

ا ك ل لا ط س ق ك

أحرف فردية للتقريب

حرفان مرتفعان

أحرف فردية مرسله

أحرف فردية ملفوفه

ر د ر م ر م ر م ر ه ه ه

حرف الحاء النهائي

حرف الحاء مرسل وملفوف

الحاء المضملة والفردية

و ه ه ي ح ح ح ع ح ح ك

ط
الف الطاء (خاصه)

د

الف الطاء (خاصة)
مقابلة الى
الرفوانى

الاصحاح في
الجلد ١٠

الافضل للا

مجموعه افعال الالف
الافضل باللام
للكتابة

بلا يجوز اتصال حرف العين الثمانية
بحرف الالف اذا كان منفصلاً
لأنه يجب ان يكون رأساً
واضماً. ويجوز اتصاله
بالالف الهائنة فقط

لا يجوز اتصال حرف العين الثمانية
بحرف الالف انما كان منفصلا
لأنه يجب ان يكون رأسا
واضحا. ويجوز اتصاله
بالالف النهائية فقط

١٤
بكتالبا الخیر مغلوب

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الالحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين
بجوز كتابة الف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية الصباغين)
(ويسمى بالالف السماري)

٢- وفي الاسطار المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (٧) شعاعين الاضواء القابلين للتكبير.
٣- وفي الاسطار المركب المنخفض ما بين (٧) و (٨) نقاط (٩) نقاط في خط المحقق.
٤- وفي الاسطار المركب المنخفض ما بين (٩) و (١٢) نقطة.

1.

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ م ا د ن ب ن بن ز م ج ر و ح و ق

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الوسط غير المركبة (الأبواب القرآنية والاهاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا، ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط الحقيق.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

المتنوية

المرسلة

في النون يصغر الراء

مع اللام يصغر الراء

ر ر ر ر ر ر ر

حرف الراء ثلاثية أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط . أما المركبة المتنوية فيكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو متصلة .

اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الباء

اللام الالف
يتكون منه حرف الالف
ومنه نهاية حرف الهاء والنهائية
الرسلة والالف المعرج
ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف
يتكون في بدايته
من الالف
المعرج في نهايته
في انشغال القام الى
اليسار بنقطةتين وانخفاضه
بنقطة يرفع القام
بنفوس مخففة . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الالف
المخفاف للزنية وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع استدا كمال
اللام الالف ويكون الزلف
طويلاً كما في الشكل

اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بقعة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البعد بين

في هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرابية
وفي نهاية الاسطر

هذا الشكل في الحالات
الاضطرابية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على اللوح الفقية
المجسم

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .

بجوز استعمال اللام المرسل الفري في نهاية
الاسطر غير المركبة الا انه ارساله يختلف
إرسالاً كالمشهور وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والتثلث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين

بصير طبع بوق بمر بوب بونج بنة

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه في الباء (والتاء والثاء والنون وهي متشابهات في بدئها)

بي برب رب رب رب رب رب رب رب رب

الباء مع الهمزة

بص طمر مسلك

باد اولية من نوع الیاد

باد اولية من نوع الیاد المصفوة

بسم الله الرحمن الرحيم

الباءات الأولى والوسطية والنهاية

باب

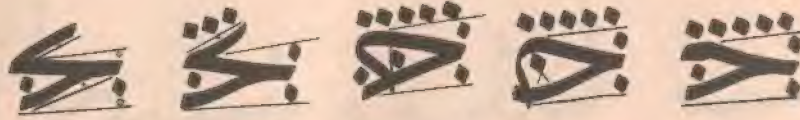
بختللت

بكتلت

بكتلت

جاءت اولية

بجاءت وسطية



حرف الحاء

كل حرف حاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعده مد بل
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء

بكلمة الرحمن بقام المحض
ست نقاط وكذلك طول
النون

حمر حسا حمر حمر
لحمر لهم حمر حمر حمر

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل الكاف واللام .


حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ط طر طر طر طر
ط طر طر طر طر

صاد اولی و وسط و نہائی طاد اولی و وسط و نہائی
ص صر صر ط ط ط

عین فنجانی

عین حسادی



مرفع البیت
الحکم مراد علی علیہ السلام

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
في وضع الحروف بموضعها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل

ف ف ف ف

و ٦ و ٧ استعمال في الثالث

محمد بن عبد الله بن محمد

فاداولی در وسط و نهائی
حرف فادحدود و متصل در وسط مع دا و نهائی
کتاب قبل از حرف المنخفضه

فاداولی در وسط و نهائی
حرف فادحدود و متصل در وسط مع دا و نهائی
کتاب قبل از حرف المنخفضه

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاعرف.

۳

س

فـ . يا بـ يـ لك بـ يـ بك بـ يـ

نیت نرس خج بیلا

3

5

العلم الاولي والوسط والنهاي
 كلمة محمودة قاعدتها
 لفظة الجلالة قاعدتها
 الميمات الوصلية
 الميمات الوصلية

للملوك
 محمد
 محمد
 محمد
 محمد
 محمد

ميم وسط
 الميمات النهائية
 ميم الراء الرسالة

ميم
 ميم
 ميم
 ميم
 ميم

حرف الميم
 هذا الميم الفردي يتمثل في خط الثلث
 ماعدا المحقق
 هذا الميم يتمثل في اول
 يجوز استعماله في حالات اضطرارية
 وفي النهاية
 هذا الميم الفردي يتمثل في المحقق
 وفي الثلث في حالات
 الضرورة
 الحاء والخاء والميم والراء والياء
 ومع النون الرسائية النهائية
 ويجوز جعله ميماً وراو اذا زيد نصف نقطة عنه قاعدته الميم

ميم
 ميم
 ميم
 ميم
 ميم

هذا الهم ينعمل مع الباء والسين والصاد والظاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد وينعمل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

محمد مصباح
الهماء الوسطية بين الأعراف

ميم الراء
رحمانيمة ميم الراء
م م م م م

ميم الراء
ميم الراء
ل ل ل ل ل

م م م م م

الهماء النهائية المنخفضة

عهد و میثاق

٦ ٦ ٦

الرها والاولية يشق منه
رأس المال والغا والوطية
8 مله ويسمى عين الرهر

هذه اولية تسبق من نهايه
او اخر النون والكووس لما بقه
لها ونسعى اذن الفرس

لها و منحصر و بعضی

[illegible]

↑
هنا وسطية

ها و متخفض و تسمى اذن الفرس

جميع الشهادات الرسمية إليها والذخير

[illegible]

(۲)

وما شابهها وخاصة في خط الأجزاء

الماء - الاوليه والوسطية والنهائية

هـ هـ ن ك ج ح هـ ل م ف ح ك هـ

البيانات النهائية ١ وكيفية انمائها بالاعرف المختلفة

البيات النهائية
وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نيسبي صي طئي عني في ممتي هـ

١- كلمات فردية للتصريح

کتابخانه فیض الیوم

عَلَى هَيْبَتِهِمْ سَخِرَ لَمْ يَطْعَا ۞

تشكيلات وتزيين خط الثلث

م م ر ه ل

نَدِيرٌ وَلَا يَسِرُّهُ مَبْلُوحٌ بِرُوحِهِ

أَبَسَّجْ حَجَّ دُرِّ زَكَاةٍ سُرْطُوعُ فِ

وَكُكْ لِكُمْ مَرْزُوقٌ وَهَمُّ لَيْ

خَطُّ النَّسَخِ

أَبْجَدُ زُصْطَعْفِقُ

كُلُّ مَرْنٍ وَهَمٍّ لَا يَكُنْ

الأعراف القاطنة للمحم

الاحرف القابلة للمد

س ص ذ ز ر

البناء الأولية المفصلة

بَابُ مَا يَكُونُ فِيهِ بَيِّنَةٌ لِلْمَوْتِ

ان سبر القلم وانجاهه بخط النسخ مطابق الى الانجازات المؤثرة بالاسهم على خط التتبع .

الحكيم الوسطى والاعلى

التين الأولى المنصل

السین الوسطی

السيرة النبوية والنهائي

المصار الذرية الفصل

العقاد الربيعي

٢٩

صادرات و مطبوعه و نهائية
فص حصص مصه فصها ستصم بص عصا

طارات اوليه و متصله
طارات نهائي و درمطي
بظ طا طر طر طر طاطا ط بطر فطه

طارات اوليه و نهائي و درمطي
المعين الاوليه المتصله بالارتفاع و تسمى "فجائي"
حط طم ططلا بقا عدك عل عه علا

المعين الاوليه المتصله و تسمى "صادي"
ع ع عر عر عص عع عو عو عو عو

تَعْدُ سَعَا وَعَا وَعَدْ جَعْر مَعْر بَعْبُ

الفاء الأولية المتصلة الفاء الوسطية الفاء والقاف النهائية والوسطية

وَمَا قُلْ وَلَا كَأَنَّهُ فَرْغٌ مِّنْهُ بَيْنَ سَمْعٍ مَّحْمُودٍ

الكاف الاولى الفصل ديسمى "الزنادى"

کاف و سطرین

الكاف المؤدّى المتصل بسبى "سيفي"
اللام المؤدّى المتصل بالقدم
ألف وسطى سيفي

ك كس كح كم كنكا كتكل كلات كلمه كنكن فكمو

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين غطاء السطح

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالفتح والثلاث

۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ أَنَا لَكَ عَبْدٌ وَأَنَا لَكَ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لَهُ كَاذِبِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هَدَانَا
لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لَهُ كَاذِبِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّمَا سُبْحَتَا وَانَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَمَلَ امْرَأَةً تَرَكَهَا لِبَيْعَةٍ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْفَرِيدِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِدِ وَالْتَوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْكَوْنُ وَالْكَوْنُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا إِلَّا خَائِفِينَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا إِلَّا خَائِفِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَنْ يَفِي
الْأَرْضِ رَحِمَكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا الرَّحِيمُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْبَغْدَادِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَى اللَّهِ نَعَى عَلَى وَجْهِ اللَّهِ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
كثير الصالحين
الصالحين
محل محبة المولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ وَلِيَّ الْتَوَفِّيَقِ

هَلُمَّ إِلَيْنَا قِسْمَ الْوَحْيِ وَالْإِيمَانِ
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا مُبَارَكَةً لَنَا فِيهَا مَعْلَمٌ لِلْمُتَّقِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا مُبَارَكَةً لَنَا فِيهَا مَعْلَمٌ لِلْمُتَّقِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ كَمَا أَنشَأْنَاكَ اللَّهُ

يَدَانَهُ فَوْقَ أَيْدِيهِ

الطاعون

ديوان
مكتبة الملك فيصل
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَتَّقِي وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَأِنْ كَادُوا لَيَفْسُقُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتَرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُكَ خَلِيلًا

وَأَنَّكَ لِتُلْقِيَ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفَّينِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَىٰ يَفِئَقُ ۖ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبٍ ۖ وَإِذَا نَفَثَ
لَنَفَثٍ مَعًا ۖ لَمْ يَكُنْ يُرَدِّ الْحَدِيثَ كَسْرًا ۖ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَضْلٍ يَفْهَمُهُ
مَنْ سَمِعَهُ ۖ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۖ أَجْوَدُ النَّاسِ صِدْرًا
وَاصِدَقُهُمْ لَهْجَةً ۖ وَآكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۖ مَنْ رَأَاهُ بَدِيهَةً هَابَةً ۖ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً
يَقُولُ نَائِعَةً لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا يَفْعَدُهُ مِثْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى
هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْإِسْلَامُ دِينُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِسْلَامِ
وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِسْلَامِ
وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِسْلَامِ
وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ دِينُ الْإِسْلَامِ

وَأَنَّكَ الْعَلِيُّ الْخَلِيقِ عَظِيمِ

خَطُّ الْفَارِسِيِّ "التَّبْلِيقُ"

کمال مہر و شہنشاہی

۱۱۱

بیج فنی وینکت الی مم س و همجست

پایہ مخ مد پر بس س ص ط یغ یف و یگ

مکتبہ اہل نعم میں جو کھلا ہے

خا خج حح مد حر هز حسر حصر حط حق

حکمل حم ص و ه ه تھ صلا ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من احلم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی
مستحیب مصطلح شنی دعوات متطلبات الحیاة
درست عند معلمی عالم متقن متقن سر فی بجا بانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ
 إِلَّا خُسْرًا إِنَّهُ يَهْدِي لِمَنْ يَشَاءُ سَبِيلًا عَالِمِينَ

لقد كان لكم في رسول الله

فاصل بينكم وبين النار
 ولو كان في جنان مخلوق
 لا يقوم شرفه بل شرفوا به
 ونفسه فخرته لا بجدوده

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَسْرِيكَ يَا مَوْلَايَ بِسَمْعِكَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ صِدِّيقٌ مَسْعُودٌ مُنَوَّلٌ الْفَتْحُ بِحَبِيْبٍ مُحْسِنٌ
شَفِيعٌ مُتَوَصِّلٌ مَسْكِينٌ مُفْتَقِرٌ خَوْفٌ كَاثِبٌ الْهَرَقِيُّ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

إنا لله خير من كنيت وديع البينة الحسنه نعم وخلقى إن كسر خلق حسن

عن علي بن أبي حمزة رضي الله عنه

لا شرف إلا على من لا يدرك ولا كرم إلا على من لا يقوى ولا شفع إلا من التوبة ولا معص إلا من الورع

بنك عار فقلبي اليوم منبوه منتم لا ترها لم يفد منك
 وما عدى غداة لا يسر ولا حزن ولا فخر ولا غنى غنضت الظفر منكم
 هيفاً مقبلة عجزاً مدبرة لا تسلك قصر منقاد ولا طول
 تجدد عود روضي فتم لفلان تشمركا به منهم بالدم معلول
 شجر نبي شمع من يد الحينة صفت بطمح الضحى وهو مشمول
 تنفي الريح الغزى عنه ولا فرط من صوب رس زينة يعاليل
 لا كرم به غدا ولا غدا من مروجها ولا لا النصح مقبول
 لكن غدا قد كسبه من مهب شمع وولع ولا خلاف وتبريد

فتدوم على حال تكون بها كما تنوّه في قولها العفو
 ولا تغش بعهدك في عجزك الله عيسى الله العفو
 فلا يغزى من منتهى وما عجزه الله ما في والله حمد ^{تضليل}
 لا رجوع ولا في نرفوتها وما لا حال في منتهى تنوّل
 لا مسرعة بار في لا يبلغها الله العفو النجاة المرسى
 ولا يبلغها الله عذوبة لها على الله في لا رقة ^{تفصيل}
 من كل نعمة لا تفرى الله لا عرفتها الله حمد ^{الله حمد}

زى الغيوب يعنى مفروا من الافد وقوله لا تخرزوا
 فصح مقدرها فصح مقدرها في خلفها عن ابن تيمية فصح تفصيل
 حرف لا خوف الا خوف من بهيمة وجمها فصح
 وقال كل خبيث كثر له لا يفسد الا في جهنم مفعول
 بمضى الفقد وعينه ثم يلفه من باب ما يدبر زحيل
 فقد خبيث بسى لا ابلغ فصح ما قررنا الزعم مفعول
 لا ينشرك الله الا عزة وهو عز وجل لا يمدرك
 محله هو ان لا يمدرك فصح فصح تفصيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْكَرَامَةُ لَكَ وَالْجَلَالُ لَكَ

وَالْإِكْرَامُ لَكَ وَالْإِعْلَامُ لَكَ وَالْإِعْلَامُ لَكَ وَالْإِعْلَامُ لَكَ

مختار من نوادر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ وَالْآلَاءُ

قال على كرم الله وجهه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ وَالْآلَاءُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ وَالْآلَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولا يزالون ولا يزالون

ثُمَّ رَدَّ دَنَا لَكُمْ الْكِرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمَدَّ دَنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَسَيِّئَ وَجَعَلْنَا كَرَامَةً تَقْبِيرًا

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظِيمِ



تمرينات في خط الرقعة

بقا ص صح ع ع علم سن سن صه

صحراء صديقه صميم مستنصر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

[illegible]

طست طابخ لطیف منطف طره طموم بطالب طهور بطل طیار

بقا ع ع عر عط عھرہ عی بعد معا معلوم صعم

تمرینات فی خط الرقعة

عبد عادل عور عصر مسعر عصور معروف مانع مرصع مرصع طامع نوع
بفتح و من فی ۛ ما فتح عصر مفعی صف یق سق عصور
فلا ف مفعو راف صف محصو داف مدر مصدر فامه فامه دل فم وط
بکا ۛ ک کح کد کر کش کص کف کو لم لن کھرہ کلا کی کے
کاب کباب الکباب کریم مکمل مکرم ۛ مل مکون کطاک ملکون صطکون

تَمَرِينَاتٌ فِي فَنِّ الرِّقْعَةِ

تَكْتَلِفُ تَكْرِمًا مَكْرَ مَلِكٍ وَعَكْسُهُ يَهْكَرُ مَلَكًا

كَلِمَةُ كَلَامٍ كَلَامٍ مَوَكَّلٌ تَكْلِفُ تَكْمِلُ لَيْلٌ لَيْلٌ سَكَا أَرْكَانُ
مَكْتَبَتِي كَمَا تَكْمِلُ كَسَاةً وَتَكْرِمُ سَكْرَ مَكُورٍ مَلَارِكُهُ عَالَمٌ مَعْلُولٌ مَعَامُ

مَعَامُ مَحْ مَرْمَصٌ مَعَ مَفْ مَوْسِنٌ مَمْ مَلَامِي

مَوْسٍ مَرْمُوقٍ وَمُحَمَّدٌ مَكْمَلٌ مَعَ مُحَمَّدٍ وَمَعْرُوفٌ مَعَالِمُ الْكَمَالِ وَمَسْرُورٌ مَعْطَفِي

نمرين في خط الرفعة مع قصيدة بانت سعاد

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول شيم أرها لم يقبل

هداهم مهدد مهزون مهدها دن فهاد مهلا عهاد طهرها رها سهل طهور مهل مهى

١٠ . بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول شيم أرها لم يقبل وما سعاد غداة البين ازعلوا آذاعة غضب من الطرف لمكول صيفا مقبله عجزاء مدبرة لا يستلنى قصر منها ولا طول
تجلوا عواض منى ظلم اذا انشمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى شيم مه ما مخنية صاف با بطح ضحى وقوس مشمول تنفى الرباع الفدى عنه وافرطه من صوب سارية بيض بيا ليل
اكرم بها خلة لوا خا صدف موعودها اولوا النص مقبول لكنها خلة قد سيط من مها فجع ودلع واخذاف وتبديل فاندوم على مال يكون بها كاتلون فى اتوا بها الغول
ولا تمسك بالمهد الذي عنت الا كما بمسك الماء الفزابل فلا يفترنك مانت ما وعدت ان الامانة والاهلام تفصيل كانت مواعيد عرقوبها مساندا وما مواعيد لها الا بالاطليل
احبوا أمل ان تدنومودتها وما احوال لبنا منك قبول أمنت سعاد بارض لا يبلغها الا العناق النجيبات المرسل ولما يبلغها الا غدا فرة لها على الابن ارقا وتغيب
سهل زضاخه الذي اذ عرفت عرضها طاسرا اعلام مجهول نرى القيوب يعني مفرد هو اذا توقرت الخراز والليل ضخم تغلها فعم مقبلها فى خلقها عن نبات الغل تفصيل
حرف اخوها ابوها مهجة وعمرها خالها قودا شمليل يمشى الفرد عليها تم برفق منها البان واقرب لها ليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك انى عنك مشغول
نقلت خلوا سبلى لا ابالكم فكل ما قدر الرحمن مفعول ابنت ان رسول الله وعدني والقعود عند رسول الله مأمول مهلا هذا الذى اعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد وتفصيل

